

Filma med Videokamera

- En enkel "grundkurs"

Idag filmar många med sina mobiltelefoner, men denna artikel kommer främst att handla om filmning med videokameror, som ger betydligt bättre förutsättningar för att uppnå ett lyckat resultat.

Jag kommer inte att gå in på olika manuella kamerainställningar (-som exempelvis: exponering, bländare, fokus, slutare och vitbalans mm) Artikeln utgår från att man filmar i Autoläget, d.v.s. då kamerans inbyggda system självt ställer in dessa "saker". -Något som jag är övertygad om att de allra flesta läsare av denna artikel kommer att använda sig utav.

Håll videokameran stadigt!

Håll inte så här - Fel



Håll så här - Rätt



Filma alltid med stativ då möjligheten finns!



Vanliga "fel" som amatörer ofta gör då de filmar med videokamera:

- 1.) Skakig film pga. att man oftast filmar utan stativ. Använd alltid stativ då möjligheten finns...
- 2.) Alldeles för långa och därmed uttrötande scener.
- 3.) Använder ofta zoom på tok för mycket och alltför hastiga in och utzoomningar. Försök att helt undvika zoomning och klipp istället scenerna från närbild och utåt.(Eller tvärtom) Faktum är att det väldigt sällan finns scener med zoomeffekter överhuvudtaget i "riktiga" filmer.
- 4.) Titta direkt i videokamerans sökare och använd inte bildskärmen. (Detta ger ett bättre grepp och därmed mindre "skakigt" resultat. Försök att stödja armbågarna mot bröstet vid stående filmning, alternativt försök att hitta något annat stöd då möjligheten till stativ inte finns...
- 5.) Tänk på den så kallade "Tredjedelsregeln", vilket i korthet går ut på att man vid filmning av en person eller ett porträtt försöker att tänka sig bilden som uppdelad i tre sektioner, och att placera personen mellan två av "delarna" och lämna den tredje delen tom. De flesta väljer att placera personen i mitten, vilket ger ett sämre och mindre professionellt resultat.

Tänk på "Tredjedelsregeln"

Fel



Rätt



Se skillnaden på resultatet... (Vänster respektive höger)



Beskär inte personer vid deras "leder"...

Fel



Rätt



Exempel på olika bildkompositioner.
-Variera ofta för ett bättre slutresultat...

Vidbild



Närbild



Halvbild



Extrem närbild



Text, retusch och montage: Joel Nylander

proffex.se

Tips för en bättre och mer realistisk film:

En sak som man bör tänka på är att om man filmar en gående person så ger det intrycket av att personen är på väg någonstans ifall personen går från vänster till höger i bilden, och omvänt ger det intrycket att personen är på väg hem om man filmat personen gående från vänster i bilden till höger. Detta kan tyckas mycket märkligt för "den oinvidde", men detta "fenomen" beror helt enkelt på att vi läser från höger till vänster...

För att undvika att filmen ska bli långtråkig att titta på bör man variera kameravinklarna ofta. Olika vinklar ger också olika resultat och kan förstärka effekten som man vill uppnå. Exempelvis ser en person mindre ut om man filmat ovanifrån, och omvänt ser personen större ut om man filmat nerifrån.

Använd närbilder mycket och ofta, då dessa är betydligt mer "talande" än vanliga vidbilder. Ansiktsuttryck i närbild säger ofta ännu mer än kroppsspråket. Halvbilder är det i särklass vanligaste vid dialog mellan två personer. Se till att inte "beskära" personer vid dess "leder", som exempelvis att filma så att hela kroppen förutom fötterna hamnar i bild, - detta ger ett mycket oproffsig intryck.

De bästa kompositionerna består av: vidbild, helbild (-på personer mm), halvbild, närbild och extrem närbild.(Exempelvis för att visa uttryck av ögonen eller munnen mm.) Extrem närbild bör dock inte användas alltför mycket då detta sätt att försöka uttrycka någonting lätt kan bli svårt att uppfatta för tittaren, samt att det oftast ger väldigt dramatiska effekter...

Ljudet är betydligt viktigare än vad många tror... såväl "orginalljudet", som senare pålagd bakgrundsmusik och/eller ljudeffekter kan "lyfta upp" en medelmåttlig film till en halvproffsig produktion. Även ljudet/ljussättningen är mycket viktig...

Sist men inte minst gör efterarbetet, d.v.s. redigering av "råmaterialet" i ett redigeringsprogram alltid slutresultatet mycket bättre, ju mer tid du ägnar åt detta och ju mer genomtänkt ditt "projekt" är, desto bättre blir det. Lycka till...